



Nel numero di questa settimana:

- ▶ RICORDANDO FIAMMETTA LA GUIDARA
- ▶ FRANCESCA BIELLI, RICORDI DI VIVERE
- ▶ L'INSEGNAMENTO E L'EREDITÀ DI LIDIA MENAPACE

TELEGIORNALISTE *Donne che fanno notizia* Telegiornaliste, Donne, Tv
Settimanale online. Anno 17 N. 9 (659) 10 marzo 2021
Registr. 1741 08.04.2005 Tribunale Modena. Provider: Aruba Spa
• [Collabora con Telegiornaliste](#) • [Privacy](#) • [Cookie](#)

Fondatore/webmaster: Rocco Ventre
Logo grafico: Isabella Succi
E-mail: info@telegiornaliste.com

Direttore Responsabile: Giuseppe Bosso
Redazione: Giuseppe Bosso, Silvia Roberto, Antonia Del Sambro, Lisa Pinto, Tiziana Cazziero, Alessandra Paparelli, Silvestra Sorbera
▶ [schede redattori](#)



Archivi magazine
Numeri arretrati
Interviste
Interviste audio
Tgiste Style
Vademecum
Cam girls: inchiesta
Speciali
Premio Tgista dell'anno
Forum pubblico
La Redazione
Saluti delle tgiste
Telegiornaliste

> **TGISTE**

Ricordando Fiammetta La Guidara

di *Giuseppe Bosso*

«Fin da bambina ho amato il mondo dei motori e in particolar modo quello del motomondiale, tanto che mi svegliavo in piena notte o all'alba per seguire le gare che venivano trasmesse dall'Australia. Appena compiuti i sedici anni ho acquisito anche il patentino per la moto: passione pura! I colleghi mi hanno accolta con pieno spirito di cameratismo, anche con simpatia».

▶ **LEGGI**



Strumenti
Schede e foto
Video

Nuove schede tgiste
Leonarda Girardi
Lucia Loffredo
Sabrina Capomassi
Monica Lubinu
Teresa D'Angelo
Ilaria Mura
Emanuela Vernetti
Lucia Duraccio

> **DONNE**

▶ **LEGGI**

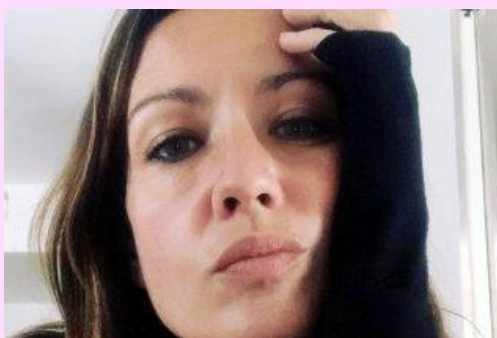
L'insegnamento e l'eredità di Lidia Menapace
di *Antonia Del Sambro*



> **TUTTO TV**

▶ **LEGGI**

Francesca Bielli, ricordi di Vivere
di *Giuseppe Bosso*



Laura Fanara
Serena Scorzoni
Ludovica Ciriello
Carlotta Macerollo
Adele Monaco
Preziosa Lombardi
Marianna Canè
Francesca Ronchin
Alessandra Pazzanese
Cristina Raschio
Laura Bonasera
Francesca Mortaro
Floriana Bulfon
Anna Biglietti
Stefania Scordio
Roberta Mancinelli
Angela Failla
Stefania Cattaneo



Rassegna: [ADComm.](#), [Canale5](#), [La7](#), [Tg2](#), [StileLibero](#), [ItaliaSul2](#), [LiguriaSud](#), [7Gold](#), [TV7Lomb.](#), [R.Victoria](#), [.Com](#), [AffariIt.](#), [Agenda](#), [Anna](#), [CorriereMag.](#), [CorSera](#), [Gazzetta](#), [Gazzettino](#), [IdeaWeb](#), [Leggo](#), [Libero](#), [OndaTV](#), [Panorama](#), [Radiocorriere](#), [Sicilia](#), [Sole24h](#), [Stampa](#), [StarTV](#), [Tempo](#), [Visto](#), [Voce1](#), [Voce2](#), [SpecialeCampagna](#)

[Accesso redazione](#)



Siti amici:

[Pallavoliste](#)

[Cripres](#)

[Ri#vivi](#)





Donne che fanno notizia

Telegiornalista

[HOME](#)[SCHEDE+FOTO](#)[VIDEO](#)[FORUM](#)[PREMIO](#)[TGISTE](#)[TUTTO TV](#)[DONNE](#)[INTERVISTE](#)[ARCHIVIO](#)

Tgiste *Approfondimenti e notizie sul mondo delle telegiornaliste*

Ricordando Fiammetta La Guidara

di *Giuseppe Bosso*

«Fin da bambina ho amato il mondo dei motori e in particolar modo quello del motomondiale, tanto che mi svegliavo in piena notte o all'alba per seguire le gare che venivano trasmesse dall'Australia. Appena compiuti i sedici anni ho acquisito anche il patentino per la moto: passione pura! I colleghi mi hanno accolta con pieno spirito di cameratismo, anche con simpatia».

Così nell'ottobre del 2008 chi vi scrive **veniva a contatto** con una **frizzante e appassionata telegiornalista** che fin dall'adolescenza aveva deciso letteralmente di **vivere a due ruote** un percorso che l'aveva portata a diventare **volto di punto** dell'emittente **Nuvolari, senza timori reverenziali** né di incappare nei consueti **stereotipi** che vorrebbero **escludere valide professionalità femminili** da settori del mondo dell'informazione tradizionalmente maschili, e l'aveva fatto con **successo**.

La scomparsa di **Fiammetta La Guidara** giunge davvero come un **fulmine a ciel sereno**, o meglio, **ennesima raffica** di questo periodo difficile in cui alle difficoltà che la pandemia con cui conviviamo da un anno si aggiunge il **dolore** per la scomparsa di persone care.

Dolore che si aggiunge al dolore per un lutto avvenuto proprio in un **momento** in cui la vita di Fiammetta stava per essere **allietata** dall'arrivo di un **figlio** che avrebbe riempito la sua vita e quella del **marito Tarcisio Bernasconi**, al quale **tutto il mondo di Telegiornalista si stringe forte** per questa **doppia tragedia**, unitamente a quello di **colleghi, amici e piloti** che **non la dimenticheranno mai**.



[interviste alle telegiornaliste](#)

[HOME](#)[SCHEDE+FOTO](#)[VIDEO](#)[FORUM](#)[PREMIO](#)[TGISTE](#)[TUTTO TV](#)[DONNE](#)[INTERVISTE](#)[ARCHIVIO](#)

Telegiornalista: settimanale di critica televisiva e informazione - registrazione Tribunale di Modena n. 1741 del 08/04/2005
Vietata la riproduzione, anche parziale, senza l'esplicito consenso del webmaster





Tutto TV *Ieri, oggi e domani*

Francesca Bielli, ricordi di *Vivere*

di Giuseppe Bosso

Oggi affermata doppiattrice e direttrice del doppiaggio, **Francesca Bielli** è però anche un volto che ha vissuto un momento di grandissima popolarità come protagonista di una soap made in Italy di successo in onda su Canale 5.

Benvenuta Francesca, grazie della disponibilità: dove possiamo 'ascoltarti' adesso?

«Non conosco le messe in onda, sicuramente su Fox Crime sta andando in onda una serie francese molto carina, *Balthazar*, in cui presto voce alla coprotagonista».

Il grande pubblico ti ha conosciuta tra fine anni '90 inizio anni 2000 per il personaggio di Alice Gherardi che interpretasti nella soap di Canale 5 *Vivere*: cosa ricordi di quell'esperienza?

«Esperienza meravigliosa, in cui io ragazza poco più che ventenne mi ritrovai catapultata in un mondo molto particolare; ho dei bellissimi ricordi, a cominciare dai rapporti che mi porto ancora dietro da allora, compresi alcuni fan con cui ho stretto amicizia e che ancora sento; prima di diventare mamma andavo spesso a Bologna nei weekend a trovare degli amici e lì c'era un ragazzino, allora tredicenne, che aveva iniziato a scrivermi e veniva a trovarmi agli studi a Milano. Soprattutto non dimentico il bellissimo rapporto che avevo creato con tutti i ragazzi della troupe, truccatori, attrezzisti. E poi ovviamente splendida esperienza lavorativa».

Com'è cambiata la tua vita dopo quel momento?

«In nulla, ho mantenuto il mio stesso stile di vita, le mie amicizie, senza particolari "colpi di testa". Fin da giovane sono sempre stata abbastanza inquadrata, poco propensa ad uscire dagli schemi».

Anche i tuoi figli stanno iniziando a seguire il tuo percorso nel mondo del doppiaggio: con quali prospettive?

«Non ci sono prospettive; io dirigo, ma loro lo fanno con altri colleghi, quando vengono chiamati e solo se ne hanno voglia. È nato tutto per amicizia con un collega direttore, a loro è piaciuto, ma io spero che nella vita facciano altro (ride, ndr)».

Come hai vissuto gli adattamenti che il mondo del doppiaggio ha dovuto seguire per fronteggiare la pandemia?

«All'inizio, durante il primo lockdown, siamo stati tutti a casa, è stata una bella botta come per tutti direi. Ce la siamo cavata abbastanza bene, recuperando tutto quello che avevamo in standby fino alla fine del 2020. Adesso iniziamo con il 2021 ad affrontare le incognite che ci hanno accompagnato a partire da dicembre, c'è molta paura, i set si sono fermati o hanno dovuto cancellare molte produzioni che erano in corso. Ci sono molti interrogativi».

Guardando indietro, quali sono i personaggi o le attrici che più hai sentito vicine al tuo modo di essere?

«Sicuramente mi riconosco molto nell'attrice di *Balthazar*, dura e decisa».

Rifaresti quello che hai fatto?

«Sono andata via da *Vivere* per mia scelta, prima che scadesse il mio contratto, perché ero stanca e non avevo più voglia di seguire quei ritmi, anche perché avevo voglia di fare altro, sempre in televisione, ma, ahimè, noi attori di soap siamo stati 'marchiati', per così dire, e con l'eccezione di Alessandro Preziosi nessuno di noi è riuscito a ricollocarsi in televisione, per tutti ero Alice Gherardi, non potevo essere almeno nell'immediato un altro personaggio. Mi sono chiesta cosa sarebbe successo se fossi rimasta; facevo già doppiaggio allora e ho ripreso quando ho lasciato la soap, probabilmente non sarei rientrata se avessi continuato *Vivere*, avrei aspettato che mi mandassero via loro».



[interviste a personaggi](#) | [interviste a telegiornalisti](#)



Donne *Nel mondo, nella storia*

L'insegnamento e l'eredità di Lidia Menapace

di *Antonia Del Sambro*

Lidia Menapace era una **donna di altri tempi**, nel senso più **ampio** della parola: **forte** come **solo le donne che hanno attraversato la guerra e le privazioni** sanno essere.

Gigante anche se minuta e piccola, sempre **pronta a battersi** per le **cause più giuste e universali**, lei che da **staffetta partigiana, costretta dalle vicende storiche a schierarsi** inevitabilmente da una parte, diventa poi convintamente **pacifista**.

Impegnata nella lotta per le pari opportunità è anche una **cattolica praticante** e con il suo costante esempio e **impegno** insegna a **interesse generazioni di donne** come si può essere **battagliere e misericordiose, inflessibili nei propri principi** e allo stesso tempo **altruiste e generose**.

Dopo mille battaglie vinte e portate avanti con passione, però, anche la forte e resiliente Lidia ha dovuto **cedere**, sopraffatta a **96 anni** da un **virus letale che non guarda in faccia a nessuno**. Soprattutto alle persone più fragili e non più giovani. Ma **una donna come Lidia Menapace non può essere dimenticata** perché il suo **insegnamento di vita**, la sua **condotta esistenziale** è da sola un **manifesto e una eredità immortale**.



Una eredità che deve essere **raccolta dalle nuove generazioni** e che poggia, essenzialmente, sui **valori** come **l'antifascismo**, la **libertà**, la **democrazia**, la **pace** e **l'uguaglianza**. Che sono i **fondamenti propri dalla Costituzione italiana**, ma anche **valori talmente universali ed equi** da costituire un **insegnamento per le giovani generazioni** e per **quelle che verranno dopo ancora**.

[interviste a personaggi](#)