

**> TGISTE**

**Emidia Melideo: a 7 Gold bella parentesi, ora si vedrà**  
di *Giuseppe Bosso*

«Sono diventata giornalista sportiva molto per caso. Dopo uno stage a Tuttosport, per la prima volta mi sono cimentata con la tv: a 7 Gold ho imparato tanto e ho potuto seguire eventi sportivi di primo piano. Non mi sono sentita una ragazza immagine quando leggevo le email in studio. Credo che sia una definizione che è fine a se stessa per chi punta solo sull'immagine. Se poi c'è impegno, c'è passione, non sei tale. Ora che è scaduto il contratto, aspetto la prossima occasione».

[▶ LEGGI](#)



**Archivi magazine**

- [Numeri arretrati](#)
- [Interviste](#)
- [Interviste audio](#)
- [Tgiste Style](#)
- [Vademecum](#)
- [Cam girls: inchiesta](#)

**Speciali**

- [Premio Tgista dell'anno](#)
- [Forum pubblico](#)
- [La Redazione](#)
- [F. Succi di TgisteStyle](#)
- [Saluti delle tgiste](#)
- [Telegiornaliste](#)

**Strumenti**

- [Schede e foto](#)
- [Video](#)
- [Cerca nel sito](#)

**Nuove schede tgiste**

- [Mia Ceran](#)
- [Deborah Dirani](#)
- [Valentina Lanzilli](#)
- [Lisa Iotti](#)
- [Cristina Provenzano](#)
- [Maria Soave](#)
- [Viviana Guglielmi](#)
- [Francesca Pozzi](#)

**> CRONACA IN ROSA**

**Una serata fashion difficile da dimenticare: a tu per tu con Carla Gozzi**  
di *Francesca Succi* con video-intervista

Ferrara – Ci troviamo in una delle bomboniere estensi; conosciuta per il suo Castello, il...

[▶ LEGGI](#)

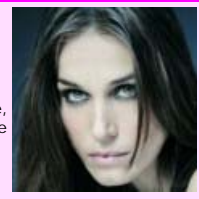


**> FORMAT**

**Mirca Viola: L'amore fa male, il mio esordio da regista** di *Giuseppe Bosso*

Da pochi mesi è uscito nelle sale L'amore fa male, prova d'esordio come regista per Mirca Viola. Vincitrice nel 1987 di Miss Italia (titolo...

[▶ LEGGI](#)



**> HOT GIRLS**

**Sogno erotico dal passato: Nadia Cassini**  
di *Giulia Fiume*

Semplice, sensuale, provocante: se dovessimo descriverla in tre parole è questo che diremmo di Nadia Cassini. Come dimenticarla? Nell'infinito...

[▶ LEGGI](#)

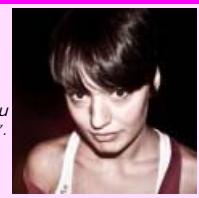


**> DONNE**

**La Manoteca: il punto di vista di Elisa Cavani** di *Loredana Cortese*

"Cambio punti di vista regolarmente ogni 10 anni, su tutto. E da un anno, circa, sono al mio terzo cambio". Così Elisa Cavani, modenese e con uno...

[▶ LEGGI](#)



✓ Mi piace 407



**NEWSLETTER**

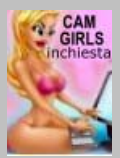
tua email qui

[Iscriviti](#)  
[istruzioni](#)

Google Ricerca personalizzata

[Cerca nel sito](#)

**CAM GIRLS**  
inchiesta



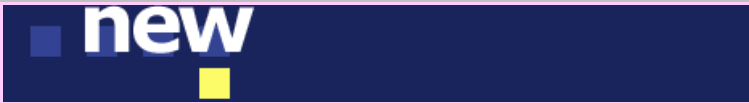
**QUESTO SITO**  
SOSTIENE LA CAMPAGNA  
CONSUMO CRITICO  
ADDIOPIZZO

[Accesso redazione](#)

W3C XHTML 1.0 ✓

W3C CSS ✓

Rassegna: Canale5, La7, Rai2 (Tg2), Rai2 (StileLibero), Rai2 (ItaliaSul2), TeleLiguriaSud, 7Gold, TV7 Lomb., .com, Affari Italiani, AgendaGiorn., Anna, CorriereMag., Corriere Sera, Gazzetta Sport, Gazzettino, IdeaWeb, Leggo, Libero, OndaTV, Panorama, Radiocorriere, Sicilia, Sole24ore, Stampa, StarTV, Tempo, Visto, Voce, Speciale Campagna



**TELEGIORNALISTE** redazione e segreteria: Via Due Ponti 102/i 41012 Carpi (MO)  
E-mail redazione e segreteria: [info@telegiornaliste.com](mailto:info@telegiornaliste.com)  
**Direttore Responsabile:** Giuseppe Bosso  
**Direttore Editoriale:** Francesca Succi  
**Redazione:** Giuseppe Bosso, Francesca Succi, Giulia Fiume, Fausto Piu, Loredana Cortese, Roberta Ricciardi ([schede dei redattori](#))

**Responsabile Ufficio Stampa:** Paolo Zuccati  
**Social network:** [Facebook](#) | [Twitter](#) | [MySpace](#)  
**Progetto grafico:** Isabella Succi, Rocco Ventre  
**Editore e Webmaster:** Rocco Ventre  
**Provider:** Aruba Spa, Piazza Garibaldi 8 - Soci (AR) [www.aruba.it](http://www.aruba.it)  
**Registrazione Tribunale Modena:** 1741 08/04/2005

Siti amici: [M. Margarida](#) | [Friulitv.net](#) | [Italianos](#) | [Volley donne](#) | [Fans tgiste5](#) | [CRI Carpi](#) | [DN3 blog](#) | [Roberta](#) | 



Donne che fanno notizia

# Telegiornaliste

Isabella Succi

[HOME](#) [SCHEDE+FOTO](#) [VIDEO](#) [FORUM](#) [PREMIO](#) [TGISTE](#) [IN ROSA](#) [FORMAT](#) [HOT GIRLS](#) [DONNE](#) [INTERVISTE](#) [ARCHIVIO](#)

✓ Mi piace 730

f Condividi 730

## Tgiste Approfondimenti e notizie sul mondo delle telegiornaliste

### Emidia Melideo: a 7 Gold bella parentesi, ora si vedrà

di *Giuseppe Bosso*

Incontriamo **Emidia Melideo**, che da poco ha concluso la sua esperienza a **Diretta stadio**, programma sportivo di **7 Gold**.

#### Come mai è finita la tua esperienza a 7 Gold?

«Mi è scaduto il contratto».

#### Ti è stata utile questa parentesi?

«Certo. Per la prima volta mi sono cimentata con la tv, ho imparato tanto».

#### A 7 Gold dopo uno stage a Tuttosport: giornalista sportiva per passione o per caso?

«Molto per caso. Ho colto al volo questa occasione quando mi si è presentata».

#### Quali sono i momenti più significativi che ricorderai?

«Aver potuto seguire tanti eventi di primo piano, come la conferenza stampa di addio di Leonardo all'Inter».

#### Ti sei sentita una ragazza immagine quando leggevi le email in studio?

«No. Credo che sia una definizione che è fine a se stessa per chi punta solo sull'immagine. Se poi c'è impegno, c'è passione, non sei tale».

#### Cosa farai da grande?

«Per ora aspetto la prossima occasione, poi si vedrà».



[versione stampabile](#) | [interviste alle telegiornaliste](#) | [Tgiste Style](#)

[HOME](#) [SCHEDE+FOTO](#) [VIDEO](#) [FORUM](#) [PREMIO](#) [TGISTE](#) [IN ROSA](#) [FORMAT](#) [HOT GIRLS](#) [DONNE](#) [INTERVISTE](#) [ARCHIVIO](#)

Telegiornaliste: settimanale di critica televisiva e informazione - registrazione Tribunale di Modena n. 1741 del 08/04/2005  
Vietata la riproduzione, anche parziale, senza l'esplicito consenso dell'editore

✓ Mi piace 156

f Condividi 156

## Cronaca in rosa Il punto di vista femminile

### Una serata fashion difficile da dimenticare: a tu per tu con Carla Gozzi

di *Francesca Succi*

Ferrara – Ci troviamo in una delle bomboniere estensi; conosciuta per il suo **Castello**, il **Palazzo dei Diamanti** e la qualità della vita quotidiana.

Siamo nel cuore del centro storico, a **Villa Horti della Fasanara**, in uno scenario che ricorda i **balli fiabeschi** e **le serate in maschera**; alla Cenerentola, per intenderci.

L'aria è secca e gelida. Nel vialetto principale che conduce direttamente alla location, si susseguono automobili e taxi che fanno scendere ragazze emozionatissime e bellissime. Tacchi, abiti bon ton, copri spalla in pelliccia...solo qualche outfit generale.

È chiaro, **l'occasione è veramente esclusiva: una serata con la star del fashion system e del canale Real Time, Carla Gozzi**. Partecipare è un piacere per **studiare ogni mossa, capire il segreto del suo successo, l'impeccabilità che la contraddistingue e seguire i diktat che snocciolerà in riferimento alla prossima stagione**.

Entriamo in villa emozionati. Il lastricato pedonale, super laccato, è ricco di lampade romantiche accese da candele. I tacchi, i miei, fanno un ticchettio piacevole; una musica per le orecchie.

Ci accoglie l'organizzazione dell'evento, impersonificata da Laura, in maniera cortese e disponibile. Come sempre. Segue una frase: *"Due minuti, chiamo Carla e facciamo l'intervista"*. Nessun problema. Nel frattempo ci guardiamo intorno. **Il filo conduttore della serata è il bianco e il nero**: dalla tavola imbandita al centro tavola; dal segnaposto alle sedie.

Ogni tavolo è stato nominato con il nome di **un capo o accessorio**: *orecchini chandelier, little black dress, clutch, chemisier, stiletto, corsetto* e via dicendo. Tutto in cartoncino con schizzo a mano libera. Il tovagliolo di seta è dolcemente avvolto da una sensuale *band* di pizzo nero con fiocchetto bianco. Deliziosa!

Il rito dell'osservazione viene rotto dall'arrivo di Carla. Con un sorriso smagliante e il suo *little black dress*, in piena linea per la serata, accoglie la stampa. Qualche minuto per sistemare l'attrezzatura e la chiacchierata inizia.

Il resto potete vederlo, assaporarlo e commentarlo. **Basta un click sul play**. A noi, e a me, rimane **una bella chiacchierata con una persona ricca di contenuti - fashion - e dalla semplicità assoluta**.

Insomma, una serata fashion difficile da dimenticare.



Galleria fotografica - cliccare sulle immagini



[versione stampabile](#) | [interviste a personaggi](#)



Donne che fanno notizia

# Telegiornalisti

Isabella Succi

[HOME](#) [SCHEDE+FOTO](#) [VIDEO](#) [FORUM](#) [PREMIO](#) [TGISTE](#) [IN ROSA](#) [FORMAT](#) [HOT GIRLS](#) [DONNE](#) [INTERVISTE](#) [ARCHIVIO](#)

✓ Mi piace 746

f Condividi 746

## Format Televisione, radio e telegiornalisti

### Mirca Viola: L'amore fa male, il mio esordio da regista

di *Giuseppe Bosso*

Da pochi mesi è uscito nelle sale **L'amore fa male**, prova d'esordio come regista per Mirca Viola. Vincitrice nel 1987 di **Miss Italia** (titolo però poi revocato perché già sposata e madre, contrariamente a quanto all'epoca prevedeva il regolamento della rassegna), in passato attrice di fiction come *Centovetrine* ed *Incantesimo* e con altre esperienze televisive e cinematografiche alle spalle.

#### Mirca, regista per scelta o per caso?

«Per scelta. Era da tempo che inseguivo questo progetto, avevo anche maturato altre esperienze da dietro la macchina da presa; ed ora finalmente era arrivato il momento di realizzarlo. Ho avuto la fortuna di cogliere un'occasione molto favorevole, visti i tempi non proprio facili per il cinema nel nostro Paese».

#### Ti sei trovata a gestire un cast di primedonne, da Stefania Rocca a Nicole Grimaudo e Stefano Dionisi: è stato difficile gestirli?

«No, assolutamente. Sono attori di grande talento ma anche di grande disponibilità, mi sono trovata benissimo con loro, mi hanno sostenuta sempre sul set, creando la giusta atmosfera. Li ringrazio per questo».

#### Continuerai per questa strada?

«Penso proprio di sì e ho già qualche idea in mente».

#### Rifaresti esperienze passate come Centovetrine e la conduzione televisiva che hai sperimentato a Sipario, su Rete 4?

«Sì; anche in questo ho avuto la fortuna di poter partecipare a buone produzioni, anche se sono molto lontane dal lavoro artistico che vorrei proseguire».

#### L'amore fa male: è la tua filosofia?

«Penso che l'amore possa far male, sicuramente, se ti tradisce; ti fa soffrire».



Mirca Viola

[versione stampabile](#) | [interviste a personaggi](#) | [interviste a telegiornalisti](#)

[HOME](#) [SCHEDE+FOTO](#) [VIDEO](#) [FORUM](#) [PREMIO](#) [TGISTE](#) [IN ROSA](#) [FORMAT](#) [HOT GIRLS](#) [DONNE](#) [INTERVISTE](#) [ARCHIVIO](#)

Telegiornalisti: settimanale di critica televisiva e informazione - registrazione Tribunale di Modena n. 1741 del 08/04/2005  
Vietata la riproduzione, anche parziale, senza l'esplicito consenso dell'editore



Donne che fanno notizia

# Telegiornaliste

Isabella Succi

[HOME](#) [SCHEDE+FOTO](#) [VIDEO](#) [FORUM](#) [PREMIO](#) [TGISTE](#) [IN ROSA](#) [FORMAT](#) [HOT GIRLS](#) [DONNE](#) [INTERVISTE](#) [ARCHIVIO](#)

✓ Mi piace 131

f Condividi 131

## Hot girls L'intimo delle donne

### Sogno erotico dal passato: Nadia Cassini

di *Giulia Fiume*

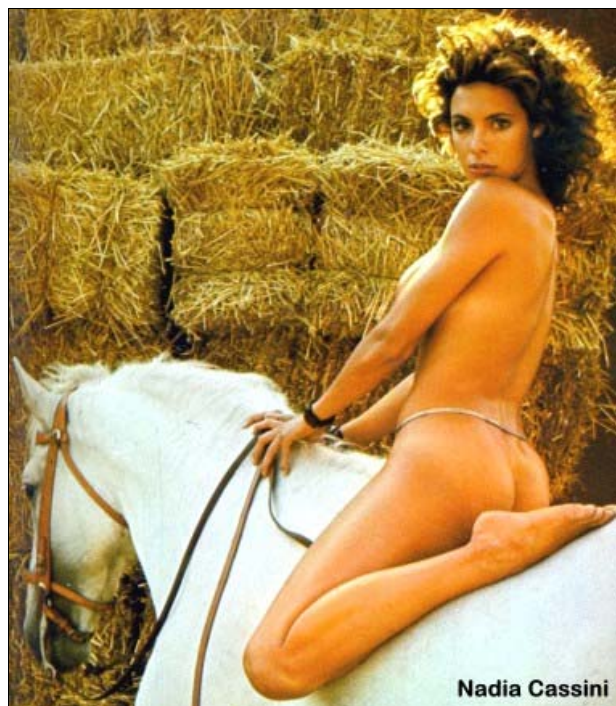
Semplice, sensuale, provocante: se dovessimo descriverla in tre parole è questo che diremmo di **Nadia Cassini**. Come dimenticarla? Nell'infinito elenco di donne che hanno fatto da sfondo alla **commedia erotica** italiana a lei tocca un ruolo di **protagonista**.

Sbarcata sul grande schermo e soli ventun'anni, ha conquistato tutti, ma proprio tutti, i maschietti con il suo memorabile **fondoschiena**. Migliaia di italiani hanno rallegrato le loro serate con i film della Cassini, un primo piano delle sue "doti" era sufficiente a migliorare anche le commedie più banali.

L'avranno immaginata in tutti i modi, sarà stata oggetto di infinite **fantasie** eppure c'è da dire che raramente si è mostrata integralmente nuda e ha sempre rifiutato di girare scene erotiche. Cos'era, allora, che scatenava l'immaginario collettivo della popolazione maschile?

Era di certo bellissima, solare e spontanea, ma c'è di più. Ad attirare l'attenzione e a riscaldare l'atmosfera nelle notti solitarie erano soprattutto i ruoli assegnati alla seducente Nadia. Impersonare il ruolo dell'**ingenua** facilmente aggirabile avrà certamente scatenato ancora di più l'interesse del pubblico, per non parlare del classico giochetto del "**vedo non vedo**". E' un classico, ciò che non viene mostrato o che si espone solo in parte scatena ogni lato della nostra fantasia. Quello che non è a vista d'occhio, il più delle volte, è più appetibile di una visuale facile.

Chissà quanti cuori infranti saranno stati riscaldati da Nadia nei panni dell'**infermiera**, della **dottoressa**, dell'**insegnante**. Il tempo è passato, la commedia recitata dalla Cassini è un must degli anni '70, però tra i giovani forse non tutti hanno avuto modo di conoscerla. Chissà, forse stasera i ragazzi più curiosi la riporteranno ancora una volta sullo schermo delle loro case. **Bella e sexy** come tutti la ricordano.



[versione stampabile](#) | [interviste a personaggi](#) | [speciale cam girls](#)

[HOME](#) [SCHEDE+FOTO](#) [VIDEO](#) [FORUM](#) [PREMIO](#) [TGISTE](#) [IN ROSA](#) [FORMAT](#) [HOT GIRLS](#) [DONNE](#) [INTERVISTE](#) [ARCHIVIO](#)

Telegiornaliste: settimanale di critica televisiva e informazione - registrazione Tribunale di Modena n. 1741 del 08/04/2005  
Vietata la riproduzione, anche parziale, senza l'esplicito consenso dell'editore

✓ Mi piace 489

f Condividi 489

## Donne Nel mondo, nella storia

### La Manoteca: il punto di vista di Elisa Cavani

di Loredana Cortese

*"Cambio punti di vista regolarmente ogni 10 anni, su tutto. E da un anno, circa, sono al mio terzo cambio".* Così Elisa Cavani, modenese e con uno spiccato senso estetico, spiega l'origine di **'Manoteca'**, nata dalla necessità di portare il suo punto di vista all'esterno.

**Attratta dalle forme morbide e dai colori non aggressivi**, Elisa ha concretizzato la sua idea a seguito di un lungo periodo nel mondo della moda: *"Dopo nove anni come visual merchandiser – racconta – ho sentito la necessità di dare vita al mio progetto e mi sono licenziata dall'impiego che avevo, soprattutto dopo essermi resa conto che negli ultimi anni la moda cerca di assecondare il mercato per puro profitto".*

Già dal **master in Design e Comunicazione**, Elisa covava il sogno di **andare oltre l'aspetto e la funzionalità delle cose**, lavorando di immaginazione, come accade nei bambini. Così, dopo aver messo le mani sui primi oggetti, Elisa ha raccolto le sue opere su un sito, pubblicato online ([www.manoteca.com](http://www.manoteca.com)) il 10 ottobre scorso. **Il riscontro è stato immediato**: i blogger americani lo hanno citato e, grazie al tam tam mediatico, **in un mese e mezzo il sito ha ricevuto ventimila visite, raddoppiate il mese successivo**.

**Elisa ricerca i materiali da vecchi garage, cantieri edili, mercatini, soffitte** e *"quando vedo una cosa che mi attrae – spiega – la prendo sapendo che prima o poi la utilizzerò, la farò rivivere"*. E' così che un tavolo non è solo un tavolo e una porta non solo una porta: **tutto rinasce con un altro spirito e un altro significato**.

In un mondo dove il consumismo la fa da padrone, dove è molto più semplice rimpiazzare un oggetto usato con uno nuovo, **Elisa Cavani ha dato vita a un progetto che mette in luce ciò che è stato dimenticato**, rispolverando ricordi e affetti per quell'oggetto abbandonato.

Il suo successo? Quello di una **comunicazione semplice**, della **rivisitazione di pezzi non elaborati** e del **rispetto del passato**.

*"Sono entusiasta – continua Elisa – perché ho ricevuto mail da diverse zone del mondo (America e Asia, in particolare) e mi preparo ora ad una mostra che si terrà a Modena dal 18 febbraio al 17 marzo dal titolo 'Happy Ending', perché le cose passate abbiano una fine felice"*.



Elisa Cavani

[versione stampabile](#) | [interviste a personaggi donne](#)