

> MONITOR

Sara Zuccari: il connubio (inedito) tra danza e giornalismo

di *Giuseppe Bosso*

«A otto anni ho visto alla Scala di Milano il balletto *La sifide* con Carla Fracci e Rudolf Nureyev. Questo episodio mi ha cambiato la vita e ho deciso di frequentare l'Accademia Nazionale di Danza.

Per il giornalismo, invece, sono sempre stata appassionata della storia della danza e colleziono libri storici di balletto: ne ho circa 2.000. Quando ho conosciuto Carelli questo percorso è diventato una professione».

[▶ LEGGI](#)

Sara Zuccari



Archivi magazine

[Numeri arretrati](#)

[Interviste](#)

[Interviste audio](#)

[Tgiste Style](#)

[Vademecum](#)

[Cam girls: inchiesta](#)

Speciali

[Premio Tgista dell'anno](#)

[Forum pubblico](#)

[F. Succi di TgisteStyle](#)

[Saluti delle tgiste](#)

[Telegiornalisti](#)

Strumenti

[Schede e foto](#)

[Video](#)

[Cerca nel sito](#)

Nuove schede tgiste

[Emidia Melideo](#)

[Monica D'Ambrosio](#)

[Marianna Pagliarin](#)

[Ilenia Carlanuono](#)

[Serena Bortone](#)

[Giorgia Perla](#)

[Chiara Paduano](#)

> CRONACA IN ROSA

Il futuro è femminile e plurale

di *Silvia Grasseti*

Anche Luciana Littizzetto sarà presente alla prossima *Italian Sessions*, ciclo di incontri dedicati...

[▶ LEGGI](#)



> FORMAT

Nunzia Schiavone: viva il sorriso!

di *Giuseppe Bosso*

Attrice e conduttrice che non ha disdegnato incursioni nel mondo del giornalismo: incontro a...

[▶ LEGGI](#)



> HOT GIRLS

Porno tra le nuvole

di *Valeria Scotti*

Rilassatevi e abbandonate una volta per tutte la paura di volare. D'altronde Ryanair, nota...

[▶ LEGGI](#)



> DONNE

Fiorella Belpoggi, dottoressa senza paura

di *Giulia Fiume*

E' bolognese, ha 59 anni ed ha messo a tappeto uno dei più grandi colossi del petrolio. Si tratta...

[▶ LEGGI](#)



✓ Mi piace 339



NEWSLETTER

tua email qui

[ISCRIVITI](#)

[Istruzioni](#)

Google™ Ricerca personalizzata

[Cerca nel sito](#)



[Accesso redazione](#)



Novità giuridiche ed economiche dell'information technology

Hanno detto di noi: Canale5, La7, Rai2 (Tg2), Rai2 (StileLibero), Rai2 (ItaliaSul2), TeleLiguriaSud, 7Gold, TV7 Lomb., .com, Affari Italiani, AgendaGiorn., Anna, CorriereMag., Corriere Sera, Gazzetta Sport, Gazzettino, IdeaWeb, Leggo, Libero, OndaTV, Panorama, Radiocorriere, Sicilia, Sole24ore, Stampa, StarTV, Tempo, Visto, Voce, Speciale Campagna

TELEGIORNALISTE Via Due Ponti 102/i 41012 Carpi (MO) - tel. 059.691919
e-mail: info@telegiornaliste.com | social network: [Facebook](#) | [Twitter](#) | [MySpace](#)

Direttore Responsabile: Silvia Grasseti

Direttore Editoriale: Valeria Scotti **Caposervizio:** Erica Savazzi, Simona Di Martino

Redazione: Silvia Grasseti, Valeria Scotti, Erica Savazzi, Simona Di Martino, Giuseppe Bosso, Pierpaolo Di Paolo, Giulia Fiume, Francesca Succi, Fausto Piu

Ufficio Stampa: Paolo Zuccati ✉

Progetto grafico: Tiziana Ambrosi, Rocco Ventre

Webmaster: Rocco Ventre ✉

Editore: Telegiornaliste di Ventre Rocco Mariano P.I. 03055610368

Provider: Aruba Spa, Piazza Garibaldi 8 - Soci (AR) www.aruba.it

Registrazione Tribunale Modena: 1741 08/04/2005 **ROC:** 14574

Siti amici: [Mamae Margarida](#) [Friulitv.net](#) [Italianos](#) [Amicizie](#) [Volley donne](#) [Controller](#) [CRI Carpi](#) [DN3 blog](#)

✓ Mi piace 650

Condividi 650

Monitor Approfondimenti e notizie sul mondo delle tgiste

Sara Zuccari: il connubio (inedito) tra danza e giornalismo

di *Giuseppe Bosso*

Incontriamo **Sara Zuccari**, direttore di giornaledelladanza.com e volto di *Sky Tg24*.

L'idea di un *Giornale della danza* è sua? Com'è nata?

«E' la prima testata giornalistica online in Italia di informazione sulla danza e sul balletto. Ho iniziato a fare giornalismo online agli inizi della mia carriera quando lavoravo per *Tgcom* di Mediaset, dove ho curato una pagina di spettacolo e di danza per sei anni.

Poi sono passata a Telepiù, dove ho condotto per qualche anno su *INN Arabesque*, un programma di danza. In seguito sono arrivata a *Sky Tg24*, grazie a **Emilio Carelli**, prima come coordinatore del programma di **Paola Saluzzi** e poi a fare il touch screen.

Ma il desiderio, nonostante abbia sempre scritto di danza su mensili come *Danza&Danza* o settimanali come *A* di Maria Latella, di creare un prodotto giornalistico online di danza è rimasto sempre dentro di me. Il giornaledelladanza.com ha raggiunto **4.000 lettori al giorno**: un grande risultato e grande soddisfazione».

Come nasce questa sua passione?

«A otto anni ho visto alla Scala di Milano il balletto *La siffide* con **Carla Fracci** e **Rudolf Nureyev**. Questo episodio mi ha cambiato la vita e ho deciso di frequentare l'**Accademia Nazionale di Danza**. Per il giornalismo, invece, sono sempre stata appassionata della storia della danza e colleziono libri storici di balletto: ne ho circa 2.000. Quando ho conosciuto Carelli questo percorso è diventato una professione».

Dopo la Rai, anche Mediaset ha avuto un reality dedicato alla danza, per non citare i ballerini di *Amici*. Questo dilagare di show dedicati alla danza rischia di ridurla a una sorta di "tv spettacolo" a discapito della sua natura?

«No! La danza ha bisogno di essere conosciuta dal grande pubblico. *Amici* di Maria De Filippi, Milly Carlucci con *Ballando con le Stelle* e infine Barbara D'urso con *Baila*, sono sicuramente d'aiuto alla diffusione di quest'arte. La danza ha bisogno di queste iniziative come fa la mia testata: ha bisogno di essere diffusa!».

Da dodici anni dirige il premio *Ginestra d'oro*: può anticiparci qualcosa sulla prossima edizione?

«Il Premio internazionale *Ginestra d'Oro*, nato nel 2000 da un'idea mia e di Emilio Carelli, è un riconoscimento per chi si è contraddistinto durante l'anno nel proprio ambito: arte, cultura, teatro e giornalismo. Abbiamo premiato più di 80 personalità: Carla Fracci, Roberto Bolle, Pippo Baudo, Mara Venier, Enrico Mentana... Per l'edizione 2012 sicuramente manterremo il livello dei premiati come ogni anno... Per il resto venite alla serata e lo scoprirete!».

Lei è anche docente di giornalismo online: questa forma di comunicazione supererà definitivamente i media tradizionali?

«Certo, lo dicono gli esperti, i convegni, la ricerca, gli studi, la tecnologia. E' anche vero che certi sistemi del giornalismo, come i mensili, che vent'anni fa erano all'avanguardia, oggi sono di gran lunga superati. Sono sicura che essere online sia il futuro: senza ombra di dubbio!».

Tra le telegiornaliste quale, secondo lei, ha l'essenza della danzatrice?

«Sicuramente il neo direttore di *Sky Tg24* **Sarah Varetto**: è longilinea, elegante, raffinata nei movimenti, insomma possiede la vera essenza della danzatrice, ha tutte le carte in regola per essere in futuro un cigno bianco... Chissà!».

Progetti per il futuro?

«Continuare al meglio il mio lavoro. Da poco è partito un nuovo progetto, il Giornale Radio che conduco su **RadioDanza.it**. E ne ho un altro in costruzione, un talk show sulla danza per il canale Arturo di Sky».

www.telegiornaliste.com



Sara Zuccari

[versione stampabile](#) | [interviste alle telegiornaliste](#) | [Tgiste Style](#)

✓ Mi piace 109

Condividi 109

Cronaca in rosa Il punto di vista femminile

Il futuro è femminile e plurale

di *Silvia Grassetti*

Anche **Luciana Littizzetto** sarà presente alla prossima **Italian Sessions**, ciclo di incontri dedicati al **futuro dell'Italia**, che si svolgerà il prossimo **giovedì 17 novembre** alle **ex Officine Grandi Riparazioni di Torino**.

Si parlerà delle **donne** in un modo diverso, su un piano diverso.

Quando si parla della **questione femminile**, se ne parla in contrapposizione a quella **maschile** e spesso ci si dimentica del fatto che in ciascuna persona, in ciascuna organizzazione sociale, in ciascun mercato, in ciascun business si ha sempre l'una e l'altra parte. Queste parti stanno **naturalmente sempre insieme**.

La società, finora decisa e costruita su **pattern maschili**, sembra non avere più **risposte soddisfacenti** per la **crescita** della sua economia, tantomeno delle sue **relazioni**.

Le **doti** tipiche della **donna** rispetto a quelle dell'uomo si conoscono bene: la **cura**, la manutenzione, la **gestione dell'incertezza**, le **emozioni**, l'**empatia**, la **pazienza**, l'**evitare il conflitto**.

E il futuro è affidato proprio a chi saprà guidare le organizzazioni con cura ed empatia, puntando sul **miglioramento delle relazioni umane**, oggi molto più complesse che in passato.

Interverranno tra gli altri, oltre alla Littizzetto, la filosofa **Nicla Vassallo**, che abbiamo **intervistato**; Chiara Medioli, manager, Francesca Sarti, imprenditrice.



Luciana Littizzetto

[versione stampabile](#) | [interviste a personaggi](#)

✓ Mi piace 585

f Condividi 585

Format Televisione, radio e telegiornalisti

Nunzia Schiavone: viva il sorriso! di *Giuseppe Bosso*

Attrice e conduttrice che non ha disdegnato incursioni nel mondo del giornalismo: incontro a Salerno **Nunzia Schiavone**, volto noto e apprezzato delle tv campane, figlia d'arte dell'attore Mimmo e cugina della più nota attrice cinematografica Annabella Schiavone.

Una chiacchierata molto cordiale all'insegna del brio e della simpatia di una donna che ama sorridere.

Nunzia, ricordi la tua prima volta davanti a una telecamera?

«Molto giovane debuttai come annunciatrice nel primo canale privato salernitano, Teleser; in seguito lavorai a **Telecolore** come valletta del grande Silvio Noto, ma già a sei anni con mio padre calcavo le scene, a nove recitai per la prima volta al Teatro Verdi con Vittorio Sanipoli, da allora non ho mai lasciato il mondo dello spettacolo».

Tanti i personaggi con cui hai lavorato, chi ti è rimasto impresso?

«Antonello Venditti che gioca a briscola prima di salire sul palco. Il concerto di un'altra grande artista che adoro, Gianna Nannini, i cinquantamila spettatori resero quel momento indimenticabile, ma anche pieno di estrema tensione».

Quale "contesto" ti è più consono?

«La conduzione. Sia quella in diretta da un comodo salotto televisivo, sia quella da palcoscenico. Ricordo una delle ultime, con vero piacere e un po' di rammarico, perché finita troppo presto: il programma *A livello di domenica*, diretta domenicale di **Canale 21**. Il film *Malefemmine* con Giovanna Mezzogiorno. Oggi si può dire che il mio lavoro consiste soprattutto nel presentare».

La tua più grande gratificazione?

«L'applauso finale del pubblico, una cosa di cui non potrei mai fare a meno».

Hai mai ricevuto proposte indecenti?

«Non mi sono mai messa nelle condizioni né di cercarle né di incoraggiarle: l'importante è riuscire a mettere certi paletti. Non credo però che oggi ci siano ragazze o ragazzi sprovveduti, anzi, a volte anche quelle sono "tattiche" di vita! A ognuno il suo modo!»

Il sorriso: ti vediamo sempre cordiale e alla mano, mai cattivella

«A volte mi sono trovata alle prese con delle forzature, nel presentare magari artisti non molto dotati, e li ho dovuto fingere. Mai cattivella: io sono pagata per elogiare, esaltare, e cerco di farlo con garbo e professionalità. Anche nella vita non credo che si debba essere antipatici e arroganti per essere credibili!».

I tuoi prossimi impegni?

«Sto valutando alcune proposte, sempre in ambito di tv locali salernitane».

Hai mai pensato di lasciare Salerno?

«Per brevi periodi legati al lavoro sì, ma per vivere altrove no, qui ci sono i miei affetti, la mia famiglia, i miei amici, qui esiste una dimensione "umana" in cui si concilia bene la realtà della città con quella del piccolo paese che io adoro... e poi c'è il mare!».



Nunzia Schiavone

[versione stampabile](#) | [interviste a personaggi](#) | [interviste a telegiornalisti](#)

✓ Mi piace 97

f Condividi 97

Hot girls L'intimo delle donne

Porno tra le nuvole

di *Valeria Scotti*

Rilassatevi e abbandonate una volta per tutte la paura di volare. D'altronde Ryanair, nota **compagnia aerea low cost**, sa come stuzzicare i suoi clienti. Ecco allora l'ultima trovata: offrire ai passeggeri la visione di **film porno** tra le nuvole. Ovviamente sganciando qualche euro in più. Mica scemi.

Chiariamo: i contenuti hot potrebbero presto essere disponibili grazie ad un'app da scaricare **sul proprio smartphone** per una visione intima. Audio composto da gemiti e sospiri rigorosamente concesso in un paio di auricolari. Insomma, un'operazione in fin dei conti riservata e non certo un'orgia generale nel cielo.

L'idea è del manager della compagnia irlandese, Michael O'Leary, che ha voluto sottolineare: «Non ho intenzione di mandare in onda questi film su schermi dietro i sedili. Si tratterebbe di trasmetterli su strumenti personali». Non c'è da stupirsi. Non è infatti la prima volta che O'Leary si fa avanti con servizi sessuali per i suoi voli. Nel 2008, ad esempio, lanciò l'idea di un servizio B&B. Bed & Breakfast? No, Bed e un'altra parola che in inglese indica il **secco orale**. Che tipetto, complimenti.



[versione stampabile](#) | [interviste a personaggi](#) | [speciale cam girls](#)

✓ Mi piace 426

Condividi 426

Donne Nel mondo, nella storia

Fiorella Belpoggi, dottoressa senza paura

di [Giulia Fiume](#)

E' bolognese, ha 59 anni ed ha messo a tappeto uno dei più grandi colossi del petrolio. Si tratta della **biologa** Fiorella Belpoggi, donna gentile e all'apparenza benevola, eppure tanto combattiva. Direttrice del centro di **ricerca sul cancro** dell'Istituto Ramazzini, dal 1989 la Belpoggi porta avanti le ricerche sulla pericolosità di uno degli additivi della benzina verde: l'**Mtbe**.

Proprio questo tipo di studi, accompagnato da una lunga serie di esperimenti, ha fatto sì che la dottoressa venisse convocata la scorsa primavera dallo studio legale statunitense **Peter Angelos**, che ha scelto di affiancare alla propria equipe la biologa in qualità di esperta sull'Mtbe, per affrontare una **causa** particolare.

Nel 2006, la **Exxon Mobil Corporation** avrebbe inquinato delle falde acquifere collegate ad una serie di pozzi riservati ad un quartiere residenziale. A quanto pare, la compagnia petrolifera avrebbe permesso la fuoriuscita di ben **100mila litri di benzina** da una cisterna mal funzionante, limitandosi ad intervenire soltanto quando ormai i danni erano evidenti.

Il compito della dottoressa è stato quello di fronteggiare in tribunale gli avvocati della multinazionale, disposti a difendere ad ogni costo i propri interessi. In **19 ore**, la Belpoggi ha esposto i **rischi** di chi viene a contatto con l'Mtbe: linfomi, leucemia, tumori al testicolo. Le sue ricerche e il suo lavoro sono stati fondamentali non solo per vincere la causa e far condannare la Exxon, ma soprattutto per **tutelare** le 160 famiglie che avevano sporto denuncia.

Oggi la compagnia è costretta a pagare 1 miliardo e mezzo di dollari per risarcire queste famiglie, ma nessuna somma potrà mai compensare il rischio al quale queste persone sono state sottoposte. La dottoressa Belpoggi e i suoi studi hanno vinto una delle tante **battaglie** che ogni giorno si combattono nel mondo per la tutela della **sicurezza** e della **salute** degli uomini.

In una lettera aperta ha dichiarato: "La consapevolezza che mi accompagna quotidianamente è di non avere alcun tipo di conflitto di interesse durante lo svolgimento di una ricerca, ricerca che riguarda sempre e solo la dimostrazione scientifica della **verità**". Noi ci auguriamo che tanti altri la pensino così e che abbiano, ogni giorno, il **coraggio** che ha avuto lei.



[versione stampabile](#) | [interviste a personaggi donne](#)